

4ª Mostra de Cinema Premiado

(2025)

14 – 15, 21 – 22 (Fevereiro)

Culturgest



AMPL

www.amplamostra.pt
f @amplamostra





A AMPLA regressa à Culturgest para a sua 4.ª edição com uma seleção dos filmes premiados em 2024 nos principais festivais nacionais, tais como Curtas Vila do Conde, IndieLisboa, MOTELX, MONSTRA, Queer Lisboa, CINANIMA, entre outros. É, por isso, uma oportunidade única para ver o melhor cinema nacional e internacional da atualidade, numa programação transversal que reúne, entre curtas e longas-metragens, desde documentários, filmes de ficção, animação, a filmes de terror, sem esquecer sessões dirigidas ao público mais novo (abertas também às escolas).

Na AMPLA, acreditamos que a cultura é um direito universal, e que o acesso ao cinema não deve ser limitado por barreiras físicas, sensoriais ou intelectuais. É com esta visão que trabalhamos para garantir uma experiência verdadeiramente inclusiva, para que todos, independentemente das suas condições, possam desfrutar plenamente da nossa programação.

Os recursos de acessibilidade que disponibilizamos refletem os nossos valores: proporcionar igualdade de acesso à participação cultural, promovendo autonomia e escolhas livres para todos os públicos. Para tal, dispomos de audiodescrição, legendas descritivas, interpretação em Língua Gestual Portuguesa, sessões descontraídas e espaços acessíveis, para assegurar que ninguém fica de fora.

Em paralelo à programação de cinema, decorrem uma conversa intitulada “Acessibilidade no cinema: quem começa?” e o workshop “Narrativas em Movimento: O poder do documentário”.



Estamos No Ar

de Diogo Costa Amarante
2024, Ficção, Portugal, 90 min.
Falado em português

Prémio de Melhor Ficção e
Prémios de Melhor Interpretação
Principal e Secundária,
Caminhos do Cinema Português

Fátima diz que não sente nada, mas sonha com o polícia que se mudou recentemente para o apartamento ao lado. Vítor, o filho, usa secretamente a farda do vizinho na expectativa de que o rapaz que conheceu online sinta alguma coisa por ele. Júlia, a avó, quer fugir do lar, mas sente-se cansada de andar às voltas para não ir a lado nenhum. Uma espiral de insónias e ilusões noturnas leva a mal-entendidos e relações impossíveis, todos em busca de um pouco de ar.



Os Gatos São Líquidos

de Natálie Dürchánková
2023, Animação, República
Checa, 1 min.
Sem diálogos

Prémio Melhor Curtíssima,
MONSTRA

Um filme repleto de múltiplas cenas disparatadas que prova que os gatos (ao contrário da crença popular) não são sólidos, mas sim líquidos.

A Grande Mãe Aranha

de Julia Hazuka
2023, Animação, Polónia, 10 min.
Sem diálogos

Menção Honrosa Curtinhas M/6
Curtas Vila do Conde

Os valores da família são os mais significativos da vida, o bem mais precioso. Assim, A Grande Aranha cria um primeiro homem e ensina-lhe o sentido da vida, que o ajudará a construir a sua própria família.



Blhec!

de Loïc Espuche

2024, Animação, França, 13 min.

Dobrado em português

Prémio do Público da Competição Internacional e Menção Honrosa Curtinhas, **Curtas Vila do Conde**

Que nojo! Os casais que se beijam na boca são nojentos. E o pior é que não dá para não ver: quando as pessoas estão prestes a beijar-se, os seus lábios ficam todos cor-de-rosa e brilhantes. O pequeno Léo ri-se deles, tal como todas as crianças do campo de férias. Mas ele tem um segredo que não conta aos amigos: a sua própria boca começou a brilhar. E, na realidade, o Léo quer desesperadamente experimentar beijar.

A Padaria do Boris

de Maša Avramović

2024, Animação,

França, Suíça, Croácia, 8 min.

Sem diálogos

Prémio do Público IndieJúnior **IndieLisboa**

Todas as manhãs, Boris, o padeiro da aldeia, faz uma fornada fresca de pão estaladiço e bolos para todos os seus vizinhos até que... Atchim! Ele não consegue parar de espirrar. Tornou-se alérgico à farinha. Como é que ele vai conseguir continuar a fazer pão para a aldeia inteira?



Canário

de Pierre-Hugues Dallaire,
Benoit Therriault
2022, Animação, Canadá, 12 min.
Sem diálogos

Prémio FESTinha Sub 12,
FEST

Numa mina subterrânea de carvão, um menino chamado Sonny cuida do seu canário, que deteta gases mortais. Ele ensina o pássaro a fingir-se de morto para pregar partidas aos trabalhadores.

Nuvem

de Diego Estrada, Christian Narváez
2023, Animação,
México, França, Hungria, 7 min.
Sem diálogos

Grande Prémio Monstzinha - Inatel
MONSTRA

Noma, uma nuvem branca e fofa, apercebe-se que a sua filha, Mixtli, uma nuvem escura e tempestuosa, corre o risco de se dissolver em chuva cedo demais.



Tão pequeninas, tinham o ar de serem já crescidas

de Tânia Dinis

2024, Documentário, Portugal, 20 min.

Falado em português

Prémio para Melhor Curta-Metragem
Portuguesa, **IndieLisboa**

Melhor Documentário Português,
MDOC

Entre o tratamento ficcional e documental, o filme parte do arquivo fotográfico e do testemunho oral de várias mulheres, de Trás-os-Montes, Beira, Alto e Baixo Minho, que, entre os anos 40 e 70, vieram para o Porto trabalhar como criadas de servir.



Beautiful Men

de Nicolas Keppens

2023, Animação

Bélgica, França, Holanda, 19 min.

Falado em holandês

Grande Prémio da Competição
Internacional Curtas-Metnagens,
CINANIMA

Três irmãos carecas viajam para Istambul para fazer um transplante de cabelo. Presos num hotel longe de casa, as suas inseguranças crescem mais depressa do que os seus cabelos.



Tako Tsubo

de Eva Pedroza, Fanny Sorgo

2024, Animação

Áustria, Alemanha, 6 min.

Falado em alemão

Prémio Lince de Prata Animação,

FEST

O Sr. Ham decide retirar o coração para se livrar dos seus sentimentos complicados. O médico garante-lhe que isso já não é um problema nos dias de hoje. No entanto, Ham guarda o coração durante algum tempo após a remoção, na esperança de um dia entendê-lo melhor.



Meat Puppet

de Eros V

2024, Ficção, Reino Unido, 12 min.

Falado em inglês

Prémio de Melhor Curta Europeia,

MOTELX

Oz falha mais um compromisso com a namorada quando uma misteriosa encomenda aprisiona a sua alma, deixando-lhe o corpo sem vida. Para salvar a sua relação, Oz tem de crescer. Mesmo que isso implique dizer à sua namorada que agora está preso dentro de uma marioneta.



Conseguimos Fazer um Filme

de Tota Alves

2024, Ficção, Portugal, 15 min.

Falado em português

Prémio do Público e Menção Especial
para Melhor Curta-Metragem, **IndieLisboa**

Maria Inês vive as primeiras brisas de amor numas férias de Verão. Acompanhada das amigas, passeia pelo bairro onde vive, passando o tempo entre missangas e a rodagem de um filme.



Percebes

de Alexandra Ramires (Xá),
Laura Gonçalves
2024, Animação, Documentário
Portugal, França, 12 min.
Falado em português

Prémio António Gaio da Competição
Nacional e Prémio do Público da
Competição Internacional, **CINANIMA**

Prémio de Melhor Animação,
Caminhos do Cinema Português

Prémio do Público da Competição Nacional,
Curtas Vila do Conde

Menção Especial para Melhor Curta
ou Média Metragem, **MDOC**

Com o mar e um Algarve urbano como pano de fundo, seguimos um ciclo completo da vida de um molusco especial chamado PERCEBES. No percurso da sua formação até ao prato, cruzamos diferentes contextos que nos permitem compreender melhor esta região e aqueles que nela habitam.



Oddity

de Damian McCarthy

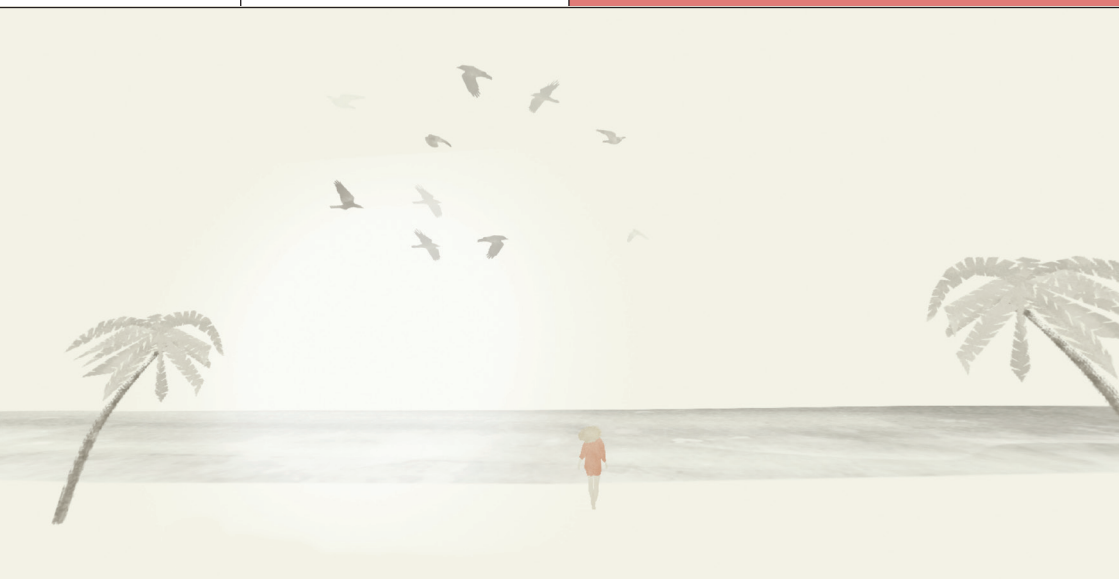
2024, Ficção, Irlanda, 98 min.

Falado em inglês

Prémio Melhor Longa Europeia,

MOTELX

Passaram-se alguns meses desde a morte da sua irmã gêmea quando Darcy, uma médium cega que gere uma loja de curiosidades, é visitada por Ted. Antes de se ir embora, o ex-cunhado dá-lhe duas notícias —que irá casar-se novamente e que o homicida da sua irmã foi brutalmente assassinado. Perturbada, Darcy retribui a cortesia de Ted e visita-o uns dias mais tarde. Leva consigo um dos objectos da sua colecção: um golem de madeira. Ted tem de ir trabalhar, mas Yana, a sua nova namorada, Darcy e a estátua misteriosa estão prestes a começar a noite mais longa das suas vidas.

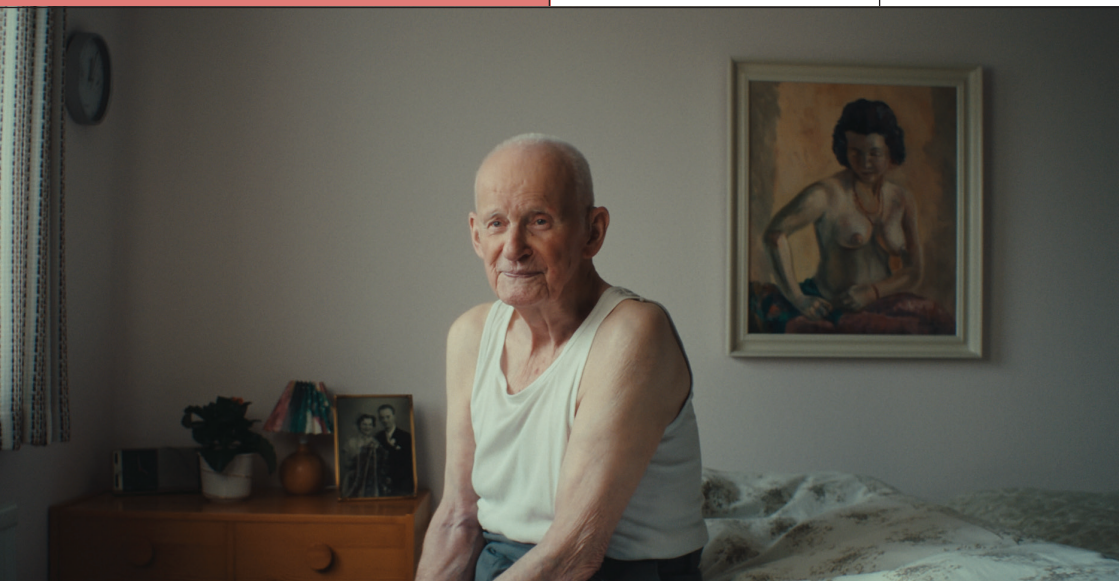


Seu Nome Era Gisberta

de Sérgio Galvão Roxo
2023, Documentário, Animação
Portugal, Brasil, 30 min.
Falado em português

Grande Prémio Nacional,
FEST

Uma experiência imersiva sobre a vida e morte de Gisberta Salce, uma mulher trans brasileira, assassinada por catorze jovens na cidade do Porto, em 2006. Este projeto foi criado como uma ferramenta de educação, intervenção social e ativismo contra a transfobia.



Echo Of You

de Zara Zenny

2023, Documentário,

Dinamarca, 76 min.

Falado em dinamarquês

Prémio Lince de Ouro Documentário
e Prémio do Público, **FEST**

Quando René, de 86 anos, compra flores, pensa sempre na cor que a sua mulher teria escolhido se estivesse viva. Como a maioria das pessoas neste filme, ele passou mais tempo com a sua companheira do que sem ela. Através de entrevistas francas e reveladoras, “Echo of You” apresenta um grupo de homens e mulheres dinamarqueses, todos com mais de 80 anos. Com uma abertura e honestidade pungentes, partilham os seus pensamentos sobre as suas parcerias de vida; amores perdidos que, de uma forma ou de outra, já não estão com eles. Discutem o desgosto de perder um parceiro de vida e as formas como a vida continua. A realizadora Zara Zenny junta ternamente as suas vozes individuais como um coro, entrelaçando-as com imagens abstractas e sonhadoras, música e interpretações artísticas das suas vidas interiores. Juntos, formam uma coleção de perspetivas diversas sobre o amor, a vida, a solidão e a morte, fundindo-se num corpo único de testemunhos. Um retrato sensual e afirmativo da vida de uma geração que se despede lentamente.



That's How I Love You

de Mário Macedo

2024, Ficção,

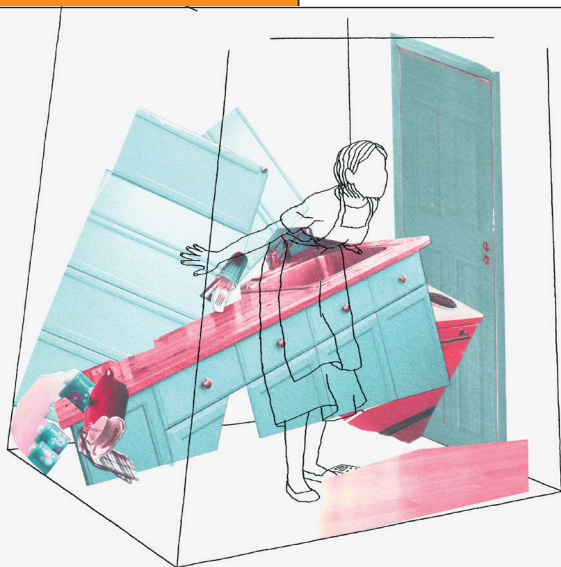
Croácia, Portugal, 18 min.

Falado em croata

Grande Prémio DCN Beers da
Competição Internacional,

Curtas Vila do Conde

Um rapaz de férias em casa dos avós aprende uma cruel lição de misericórdia.



Sopa Fria

de Marta Monteiro

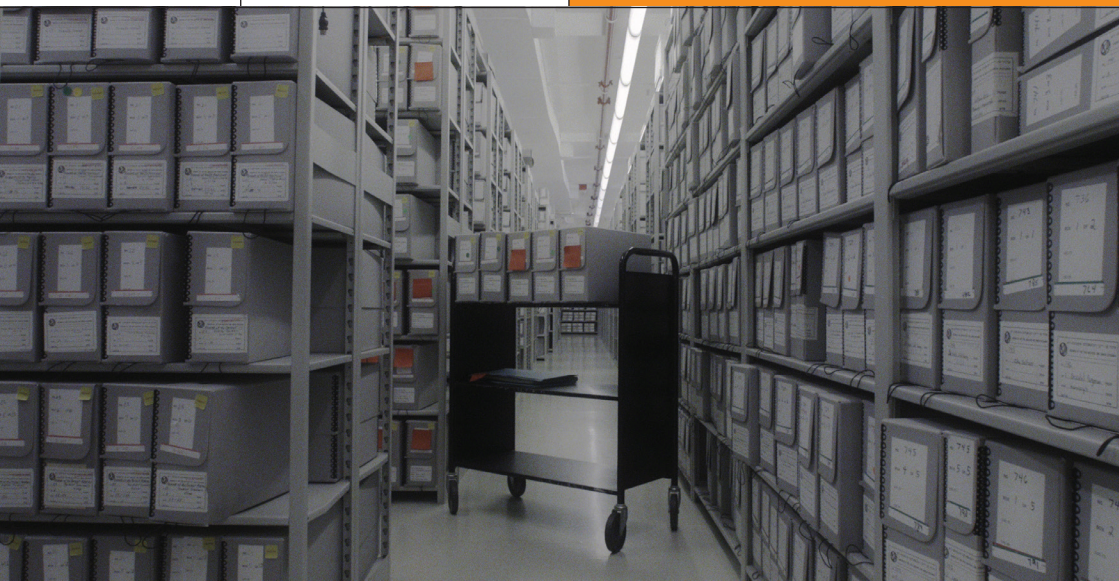
2023, Animação,

Portugal, França, 10 min.

Falado em português e francês

Prémio Especial do Júri e Prémio do
Público da Competição Vasco Granja,
MONSTRA

Uma mulher, vítima de violência doméstica, recorda os anos em que esteve casada e como foi difícil manter-se à tona.



Very Gentle Work

de Nate Lavey

2024, Documentário,

Ficção, EUA, 23 min.

Falado em inglês

Prémio Melhor Documentário da
Competição Internacional,
Curtas Vila do Conde

Neste filme que combina documentário, ficção e ensaio, um homem relata, numa narração metódica, um mapa alternativo de Manhattan baseado nas muitas ações violentas de movimentos revolucionários que ali tiveram lugar. O gosto pela topografia e pelos arquivos lembra a literatura de Sebald.



O Procedimento

de Chico Noras

2024, Ficção, Portugal, 12 min.

Falado em português

Prémio Melhor Curta de Terror
Portuguesa, **MOTELX**

Numa realidade não muito distante, o suicídio e a morte assistida são procedimentos moralmente aceites, introduzidos com naturalidade no nosso dia-a-dia. E quando o grande capital e a produtividade são a única moral, surge, então, a questão: O que fazer quando uma pessoa deixa de produzir? Bem, se não se fatura, mais vale morrer. Maria Eugénia, reformada, tem a sua morte agendada há vários anos. Mas será que se preparou devidamente para o procedimento?



It Turns Blue

de Shadi Karamroudi
2023, Ficção, Irão, 15 min.
Falado em persa

Prémio Lince de Prata Fioção,
FEST

Morteza bate na sua filha de 3 anos numa das suas visitas semanais. Depois pede à sua irmã mais velha, Pari, para o ajudar a acalmar a filha e a lidar com a situação. Pari trata das feridas da criança e tenta manipular a mente da criança para que ela se lembre do incidente como uma simples brincadeira com o pai.



Amanhã Não Dão Chuva

de Maria Trigo Teixeira

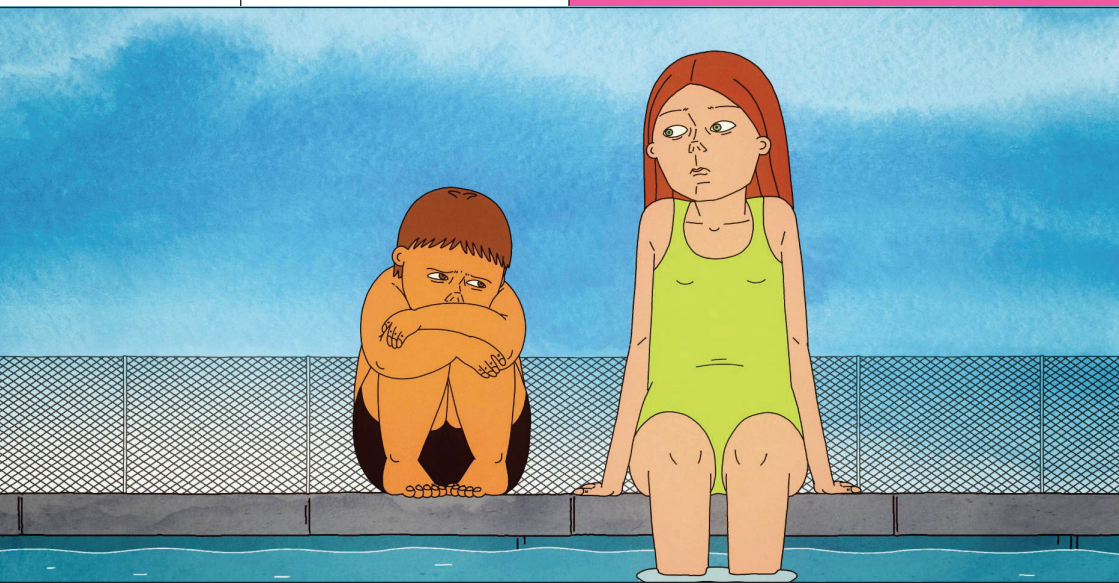
2024, Animação,

Portugal, Alemanha, 11 min.

Falado em português

Menção Honrosa da Competição
Nacional, **CINANIMA**

Ao sentir que a mãe já não consegue viver sozinha, uma mulher regressa à casa da sua infância. Enquanto tenta adaptar-se à nova situação, a mãe parece mergulhar cada vez mais em si mesma.



A Crab in the Pool

de Alexandra Myotte,
Jean-Sébastien Hamel
2023, Animação, Canadá, 11 min.
Falado em francês

Prémio Especial do Júri da Competição
Internacional Curtas-Metragens,
CINANIMA

Zoe e o seu irmão mais novo, Theo, são deixados à sua sorte num dia abrasador de verão. Para não se perderem um do outro, terão de rebentar a bolha da sua relação.



Sem Coração

de Nara Normande & Tião

2023, Ficção

Brasil, França, Itália, 91 min.

Falado em português

Prémio do Público da Competição
Longas-Metragens, **Queer Lisboa**

Tamara, de 14 anos, aproveita os seus últimos dias de férias na aldeia de pescadores onde vive, antes de partir para Brasília para estudar. Um dia, ela ouve falar de uma menina com uma cicatriz no peito a quem chamam de Sem Coração.

Programação Paralela

– Conversa

Acessibilidade no cinema: quem começa?

Em parceria com a Acesso Cultura

Cultungest

Sala 02

Gratuito

Em Portugal, nem todas as crianças e adultos conseguem usufruir da programação nas salas de cinema.

Mas não tem de ser assim. Existem soluções tecnológicas que estão ao alcance de produtores, distribuidores e exibidores para trazerem a acessibilidade para as salas.

Vamos conhecer as experiências de implementação noutros países europeus e refletir a partir delas.

Quais são os primeiros passos? Quem devem ser os intervenientes?

Juntamos espetadores (ou eventuais espetadores...) e agentes do sector para, juntos, traçarmos um plano para a implementação de recursos de acessibilidade, procurando identificar responsabilidades e inspirar ações concretas para garantir um meio audiovisual mais justo e inclusivo.



Programação Paralela
– Workshop

Narrativas em Movimento: O poder do documentário

Em parceria com a Academia Gerador

Culturgest
Pequeno Auditório

Preço 14€
Inscrições em
amplamostra.pt

Queres aprender a transformar histórias em documentários que captam a essência humana e conquistam audiências? Junta-te a Ana Sofia Fonseca, realizadora e produtora, para um workshop sobre a arte de fazer documentários.

Neste encontro descontraído, vais mergulhar nas várias camadas que compõem um documentário. Da pesquisa à narrativa, do uso de imagens de arquivo ao diálogo entre passado e presente, o objetivo é conseguires contar histórias locais com impacto global.

Com uma carreira que abrange filmes como o aclamado “Cesária Évora” e um percurso sólido no jornalismo e na produção cinematográfica, a formadora vai falar-nos do documentário como ferramenta de reflexão e transformação.



Programação Paralela

– Sessão Castelo-Lopes Cinemas

Esta sessão irá ser exibida em todas as salas Castelo Lopes Cinemas a partir do dia 20 de Fevereiro e contará com recursos de acessibilidade disponibilizados através de uma aplicação móvel, permitindo uma experiência inclusiva e prática para todos os espetadores. Por meio desta tecnologia, será possível aceder à audiodescrição, legendas descritivas e Língua Gestual Portuguesa (LGP) diretamente nos dispositivos móveis. Mais informações em amplamostra.pt

Oh Canada

de Paul Schrader

2024, Ficção, EUA, 95 min.

Falado em inglês

Salas

Castelo-Lopes Cinemas

Estreia dia 20 (Fev) Qui.

Leonard Fife recusou-se a participar na Guerra do Vietname e fugiu para o Canadá, onde se tornou um documentarista aclamado. Agora, afectado por uma doença oncológica em fase terminal, aceita ser entrevistado por uma equipa de antigos estudantes seus. Emma, a sua esposa, está presente em todo o processo para proteger o seu legado. À medida que Fife mergulha no passado, os tratamentos paliativos enevoam as suas memórias e a história fractura-se. O documentarista transforma-se no documentado num filme estruturado como um puzzle, uma montagem de reminiscências onde o público está em permanente dúvida sobre o que está a ser mostrado.



Programação Paralela

– Videoarte

The Divine Way

de Ilaria Di Carlo

2018, Ficção Experimental,

Alemanha, 15 min.

Sem diálogos

Ver video em
amplamostra.pt

Livrementemente baseado na Divina Comédia de Dante, *The Divine Way* leva-nos numa descida épica da protagonista por um labirinto interminável de escadas. À medida que a mulher avança cada vez mais fundo, as escadas vão-se transformando e ela fica presa e arrastada para a sua paisagem perigosa, conduzindo-nos por mais de cinquenta locais magníficos.

Recursos de Acessibilidade

Na AMPLA, não acreditamos em sessões ou dias exclusivos para pessoas com deficiência e Surdas, acreditamos em partilhar o mesmo espaço e a mesma oferta de programação. Estamos prontos para receber todos de forma acolhedora e inclusiva, oferecendo os recursos de acessibilidade que descrevemos de seguida. Para alguma questão específica ou informação adicional, contacte-nos através do email info@amplamostra.pt.



Legendas descritivas

As legendas em português disponibilizadas são descritivas para que as pessoas com deficiência auditiva possam também desfrutar das sessões. Estas legendas incluem notas como sons relevantes para a narrativa ou a identificação de intervenientes que estejam fora da imagem. Mais sintéticas e ajustadas em termos de tempo de leitura, estas legendas também são úteis para crianças em idade de aprendizagem da leitura e estrangeiros com pouco domínio da língua portuguesa.



Interpretação em Língua Gestual Portuguesa

A Língua Gestual Portuguesa (LGP) é a forma de comunicação usada por grande parte da Comunidade Surda e é produzida por movimentos das mãos, do corpo e por expressões faciais, possuindo um vocabulário e gramática próprios. A interpretação em Língua Gestual Portuguesa é disponibilizada pré-gravada.

AD))) Audiodescrição

A audiodescrição é um recurso que traduz imagens em palavras, ampliando o acesso de pessoas cegas ou com baixa visão a conteúdos audiovisuais. Consiste num narrador que descreve, durante as pausas dos diálogos, de forma clara e concisa — e desde que não perceptíveis através da audição — a ação, a linguagem corporal, as expressões faciais, os cenários e os figurinos. No caso dos filmes que não são falados em português, um outro narrador fica encarregue da leitura das legendas em português. A audiodescrição é disponibilizada pré-gravada e por meio de auriculares que são entregues a quem o solicitar 15 minutos antes do início de cada sessão contra apresentação de documento de identificação.



Legendas automáticas

Nos eventos paralelos (conversa, workshop), dispomos de legendas criadas em tempo real através de software próprio. Quando alguém fala, o software converte o discurso em texto, sendo exibido numa tela através de projeção. Este recurso permite que pessoas com deficiência auditiva e Surdas possam acompanhar a conversa.



Sessões Descontraídas

São sessões que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com regras mais tolerantes no que diz respeito ao movimento e ao barulho na sala. Destinam-se a todas as pessoas e famílias que preferem ou beneficiam de um ambiente mais descontraído,

famílias com crianças pequenas (+3 anos), crianças e adultos com défice de atenção, com deficiência intelectual, com condições do espectro autista, com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação. Uma semana antes da realização da mostra é disponibilizada, nos websites da AMPLA e da Culturgest, e para cada uma das sessões descontraídas, a história visual — documento que contém informação detalhada sobre o espaço e o conteúdo da sessão, de forma a ajudar o público a preparar a sua participação e a tornar a experiência mais agradável.



Acessibilidade no espaço físico

O espaço exterior e interior da Culturgest está preparado para receber pessoas que usam cadeiras de rodas ou que têm algum tipo de condicionamento físico, temporário ou permanente. É possível aceder de forma autónoma ao pequeno auditório através de um elevador ou solicitar a ajuda de um assistente. No exterior, junto à entrada principal do edifício, é permitido parar uma viatura para facilitar a largada destes passageiros. Na lateral do edifício encontram-se dois lugares de estacionamento para pessoas com mobilidade condicionada.

Equipa

Direção

António Câmara Manuel,
Rita Gonzalez

Produção

Rita Gonzalez,
Sofia Afonso

Apoio administrativo:

Ana Calheiros

Comunicação:

Hugo Tornado

Design & Motion Design

Fred Fabrik

Social Media

Leonor Andrade

Web Design e

Acessibilidade Digital

Venga Digital

Assessoria de imprensa

The Square

Marketing Digital

Zebra Destemida

Parceiros de acessibilidade

- Acesso Cultura
- Fundação LIGA
- ACAPO (Associação dos Cegos e Amblópes de Portugal)
- Bengala Mágica (Associação de pais, amigos e familiares de crianças, jovens e adultos cegos e com baixa visão)
- APEC (Associação Promotora do Ensino dos Cegos)
- Associação Cultural de Surdos da Amadora
- APPDA Lisboa (Associação Portuguesa para as Perturbações do Desenvolvimento e Autismo)
- APCL (Associação de Paralisia Cerebral de Lisboa)

Parceiro Conversa

- Acesso Cultura

Parceiro Workshop

- Academia Gerador

Culturgest

Rua Arco do Cego, 50
1000-300 Lisboa

Para chegar:

Metro: Campo Pequeno (linha amarela)

Autocarros: Campo Pequeno, Praça de Londres e Av. Roma

Bilhetes

Bilhetes à venda em:

- Bilheteira da Culturgest
- Tença a Domingo das 11h às 18h
- Aberta nos dias das sessões até ao início das mesmas
- ticketline.pt
- Pontos de venda Ticketline:
 - Galeria Comercial Campo Pequeno
 - Casino Lisboa
 - El Corte Inglés
 - Fnac
 - Worten

No caso de não conseguirem efetuar a compra do seu bilhete na plataforma Ticketline, ou caso queira adquirir bilhetes para lugares destinados a pessoas que utilizam cadeiras de rodas, por favor contacte a bilheteira da Culturgest através do telefone **217 905 155** ou através do email culturgest.bilheteira@cgd.pt

Preço inteiro: **4€**

– Descontos:

- Crianças e jovens até aos 18 anos: **2€**
- Acompanhante de pessoas com deficiência, Surdas ou neurodivergentes: **gratuito**
- Conversa: **gratuito**
- Workshop: **14€**
- Workshop sujeito a inscrição prévia em www.amplamostra.pt

Classificação etária da mostra

Maiores de 14 anos, com exceção de:

- Sessão de Abertura: Maiores de 12 anos
- Sessão de Curtas 1: Maiores de 16 anos
- Sessão de Terror: Maiores de 18 anos
- Sessão de Curtas Infantis: Maiores de 6 anos

Contactos

info@amplamostra.pt

*Programa sujeito a alterações

13 (Fev) Qui.	15 (Fev) Sáb.	A partir de 20 (Fev) Qui.	22 (Fev) Sáb.
<p>Programação Paralela – Conversa 18h00</p> <p>Acessibilidade no cinema: quem começa?</p>	<p>Programação Paralela – Workshop 10h00 – 12h30</p> <p>Narrativas em Movimento: O poder do documentário</p>	<p>Programação Paralela – Sessão Castello Lopes</p> <p>Oh Canada</p>	
14 (Fev) Sex.		21 (Fev) Sex.	
<p>Sessão de Curtas Infantis (Escolas) M6 10h30 S</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os Gatos São Líquidos • A Grande Mãe Aranha • Blhec! • A Padaria do Boris • Canário • Nuvem 		<p>Sessão de Curtas Infantis (Escolas) M6 10h30 S</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os Gatos São Líquidos • A Grande Mãe Aranha • Blhec! • A Padaria do Boris • Canário • Nuvem 	
	<p>Sessão de Curtas Infantis M6 15h00 S</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os Gatos São Líquidos • A Grande Mãe Aranha • Blhec! • A Padaria do Boris • Canário • Nuvem 		<p>Sessão de Curtas Infantis M6 15h00 S</p> <ul style="list-style-type: none"> • Os Gatos São Líquidos • A Grande Mãe Aranha • Blhec! • A Padaria do Boris • Canário • Nuvem
	<p>Sessão de Curtas 1 M16 18h00</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tão pequeninas, tinham o ar de serem já crescidas • Beautiful Men • Tako Tsubo • Meat Puppet • Conseguimos Fazer um Filme • Percebes 		<p>Sessão de Curtas 2 M14 18h00 S</p> <ul style="list-style-type: none"> • That's How I Love You • Sopa Fria • Very Gentle Work • O Procedimento • It Turns Blue • Amanhã Não Dão Chuva
<p>Sessão de Abertura M12 21h00</p> <p>Estamos no Ar</p>	<p>Sessão de Ternor M18 21h00</p> <p>Oddity</p>	<p>Sessão Curta + Longa M14 21h00</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seu Nome Era Gisberta • Echo Of You 	<p>Sessão de Encerramento M14 21h00</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Crab in the Pool • Sem Coração

AMPLA

Mecenas exclusivo de acessibilidade

fundação |||EO

Organização



Co-Produção



Apoios Financeiros



INSTITUTO DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL



Videarte



Parceiros de Acessibilidade



Parceiro Sessão Salas de Cinema



Parceiro de Conversa



Apoio Conversa



Parceiro de Workshop



Apoios à Divulgação



Parceiros de Programação



Parceiros de Media – Rádio Oficial



Parceiros de Media – Televisão Oficial



Parceria Assessoria de Imprensa



Design



Marketing Digital



Web Design e Acessibilidade Digital

