

Programa 2023

AMPLA

MOSTRA DE CINEMA

Os melhores filmes dos
melhores festivais nacionais

03 a 05 março

Culturgest

Ficção, Documentário, Animação



amplamostra.pt

Uma mostra para ninguém ficar de fora:

Audiodescrição | Interpretação em Língua Gestual Portuguesa (LGP)
Legendas descritivas | Sessões descontraídas | Acessibilidade no espaço físico

  @amplamostra

AMPLA

Nesta 2ª edição, a mostra regressa no início de Março com os melhores filmes dos melhores festivais nacionais, apresentando uma seleção de filmes premiados em 2022 nos principais festivais. É uma oportunidade única para ver o melhor cinema português e mundial, entre curtas e longas-metragens, desde documentários a filmes de terror, sem esquecer as sessões dirigidas ao público mais novo. Este ano a AMPLA abre também a sua programação às escolas. Para ser o mais inclusiva possível, todos os filmes são exibidos com legendas descritivas, interpretação em língua gestual portuguesa e audiodescrição, convidando também as pessoas com necessidades específicas a desfrutarem das sessões. Estão também contempladas algumas sessões descontraídas que decorrem num ambiente mais relaxado. Em paralelo decorrem um workshop e um debate dedicados ao cinema e à produção audiovisual.

Venham, estão todos convidados!

03 MARÇO | SEXTA

Sessão de Abertura

21:00

O homem do lixo

de Laura Gonçalves
2022 | Animação/Documentário | Portugal | 11 min. | Falado em francês e português

Prémio Melhor Curta Metragem Portuguesa / MONSTRA
Prémio Melhor Documentário de Animação / CINANIMA



Numa tarde quente de Agosto, a família junta-se à mesa. As memórias de cada um vão-se cruzando para recordar a história do tio Botão. Da ditadura à emigração para França, onde trabalhou como homem do lixo, e quando voltava a Belmonte na carrinha cheia de "lixo" que transformava num verdadeiro tesouro.

Cesária Évora

de Ana Sofia Fonseca
2022 | Documentário | Portugal | 94 min. | Falado em português, crioulo, francês e espanhol

Prémio do Público (Melhor Longa-Metragem) / IndieLisboa
Prémio do Público / Caminhos do Cinema Português



Um documentário intimista sobre Cesária Évora, com imagens de arquivo, algumas inéditas e outras raras, e testemunhos únicos. O filme acompanha as lutas e o sucesso da Diva dos Pés Descalços, da privacidade de casa para os camarins do mundo. A voz levou-a de Cabo Verde para o estrelato internacional, mas o seu único sonho era ter uma casa. A liberdade era o chão que pisava.

04 MARÇO | SÁBADO

Sessão de Curtas | Descontraída

15:00

Nest

de Hlynur Pálmason
2022 | Ficção | Islândia / Dinamarca | 22 min. | Falado em islandês

Grande Prémio da Competição Internacional / Curtas Vila do Conde



Uma história de irmãos a construírem juntos uma casa na árvore, ao longo de um ano. Observamos a beleza e a brutalidade das estações, enquanto acompanhamos os irmãos nas suas lutas e momentos de alegria.

Ice Merchants

de João Gonzalez
2022 | Animação | Portugal / França / UK | 14 min. | Sem diálogos

Prémio Melhor Curta-Metragem Nacional / Curtas Vila do Conde
Prémio Melhor Animação / Caminhos do Cinema Português



Um homem e o seu filho saltam de pára-quadras todos os dias, da sua casa fria e vertiginosa, presa no alto de um precipício, para se deslocarem à aldeia que se situa na planície abaixo, onde vendem o gelo que produzem durante a noite.

Escasso

de Clara Anastácia e Gabriela Gaia Meirelles
2022 | Ficção | Brasil | 15 min. | Falado em português

Prémio Melhor Curta-Metragem de Ficção / IndieLisboa



Um mockumentary político que nunca fala de política. Um filme excessivo, verborrágico, faminto e cómico. É impossível não gostar de Rose, uma dogsitter que celebra a realização de um sonho: o de ter a sua própria casa, mesmo que ocupada. Os pertences da anterior dona ainda lá estão e a nova "inquilina" diz-se apenas a cuidar da casa, assumindo um estado de paixão pela dona ausente.

Bestia

de Hugo Covarrubias
2021 | Animação | Chile | 16 min. | Sem diálogos

Grande Prémio MONSTRA – Curtas-Metragens / MONSTRA
Grande prémio CINANIMA Curtas-Metragens / CINANIMA



Baseado em eventos reais, esta curta de animação tensa e artesanal explora a vida de uma agente secreta durante a ditadura militar no Chile no século XX. A sua relação com o seu cão, com o corpo, os seus medos e frustrações revelam uma fratura sombria da sua mente e do seu país.

Urban solutions

de Arne Hector, Luciana Mazeto, Minze Tummescheit e Vinícius Lopes
2022 | Documentário / Experimental | Brasil / Alemanha | 30 min. | Falado em português e alemão

Prémio Melhor Curta-Metragem de Documentário / IndieLisboa



Um artista europeu escreve sobre a sua experiência ao retratar a vida no Brasil durante o período colonial. Um porteiro - porteiro e segurança ao mesmo tempo - observa as câmeras de vigilância de um prédio residencial, enquanto reflete sobre a sua profissão e a relação com os seus empregadores. Entre o idílio exótico dos jardins e a tecnologia dissuasora, a sua tarefa é estabelecer segurança e normalidade. O passado conturbado e o presente complicado do Brasil unem-se neste filme num clima de tensão.

Um carozo de abacate

de Ary Zara
2022 | Ficção | Portugal | 20 min. | Falado em português

Prémio do Público (Melhor Curta-Metragem) / IndieLisboa



Larissa, uma mulher trans, e Cláudio, um homem cis, encontram-se uma noite, nas ruas de Lisboa. Duas pessoas, duas realidades, que desvendam as suas diferenças até o amanhecer. No desafio, na surpresa, no espanto e no reconhecimento.



Sessão de Terror +18 anos

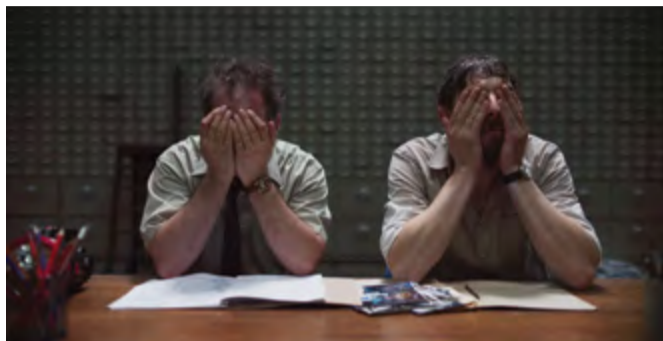
21:00

Censor of dreams

de Léo Berne e Raphaël Rodriguez

2021 | Ficção | França | 18 min. | Falado em francês e inglês

Prémio Melhor Curta de Terror Europeia / MOTELX



Noite após noite, o Censor e a sua equipa moldam os sonhos de Yoko. Eles fazem o possível para mascarar os pensamentos dolorosos que surgem no seu subconsciente. Esta noite, porém, nada acontece como planeado.

Deadstream

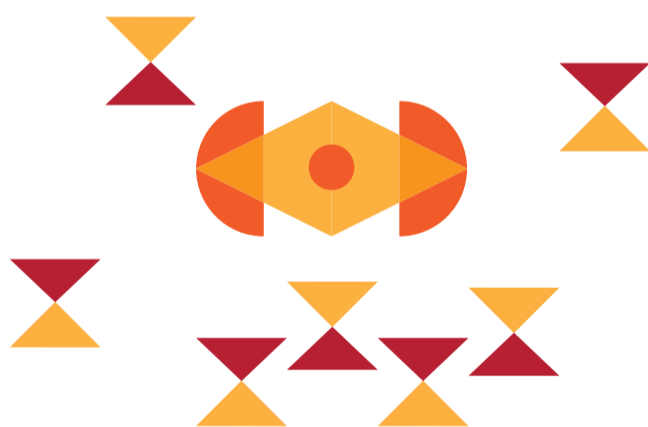
de Joseph Winter e Vanessa Winter

2022 | Ficção | EUA | 87 min. | Falado em inglês

Prémio do Público MOTELX / MOTELX



Seis meses depois de perder a sua popularidade e os seus patrocinadores, o vlogger Shawn Ruddy tem um plano mirabolante para reconquistar os seus seguidores: ultrapassar o seu maior medo durante uma transmissão "live", pelo que decide passar uma noite sozinho numa casa assombrada com um passado repleto de mortes. Quando ele, acidentalmente, provoca um espírito vingativo da casa, o seu plano transforma-se numa luta em tempo real pela sua vida.



05

MARÇO | DOMINGO

Sessão de Curtas Infantil +6 anos

Descontraída

11:30

My name is fear

de Eliza Plocieniak-Alvarez

2021 | Animação | Alemanha | 5 min. | Dobrado em português

Prémio do Público MONSTRINHA Escolas / MONSTRA



A encantadora emoção "Medo" que vive na tua cabeça quer dar uma entrevista. Talvez vocês até se possam tornar amigos! Ou haverá alguma razão para se ter medo de ter medo?

The secret of Mr. Nostoc

de Patrice Seiler, Maxime Marion

2021 | Animação | França | 11 min. | Dobrado em português

Grande Prémio MONSTRINHA / MONSTRA
Prémio do Público MONSTRINHA Pais e Filhos / MONSTRA

O Sr. Nostoc mora numa cidade agitada. Sem se sentir stressado ou pressionado pela falta de tempo, ele vai trabalhar e tem sempre uma surpresa debaixo do chapéu. Quando a noite chega, ele vai para o sótão e fica lá horas a trabalhar no seu segredo.

Big box

de Nuria Torreño

2021 | Animação | Espanha | 7 min. | Dobrado em português

Prémio FESTinha #Sub10 / FEST



E se pudesses enviar os teus sentimentos? Num mundo onde é possível enviar as emoções por correio, o jovem Hermy enfrenta a árdua tarefa de entregar o maior pacote que a sua empresa alguma vez viu. Isto não irá deter o alegre carteiro, que fará uso de todos os meios disponíveis para que o pacote chegue ao seu destino e cumpra a sua missão.

Luce and the rock

de Britt Raes

2022 | Animação | Bélgica / França / Países Baixos | 12 min. | Dobrado em português

Prémio do Público – IndieJúnior / IndieLisboa



Um dia, de repente, uma rocha gigante (chamada Rock) aparece no meio da pacata vila onde Luce mora. Os aldeões não conseguem sequer abrir as portas de suas casas! Luce está com raiva: vai-te embora Rock, não pertences aqui! Mas... afinal, por que estás aqui?

2020: Odisseia no 3º Esquerdo

de Ricardo Leite

2022 | Ficção | Portugal | 14 min. | Falado em português

1ª Menção Honrosa Curtinhas / Curtas Vila do Conde



Durante uma perigosa manobra, Socks vê a sua nave espacial danificada. Para repará-la, ele embarca numa jornada sem precedentes pela vastidão do espaço, onde habita uma ameaça muito maior: os Astro-Zombies.

Sessão de Encerramento

15:00

Mato seco em chamas

de Adirley Queirós e Joana Pimenta

2022 | Documentário / Ficção | Portugal / Brasil | 153 min. | Falado em português

Grande Prémio de Longa-Metragem / IndieLisboa
Grande Prémio / Caminhos do Cinema Português

Nas favelas do Sol Nascente e da Ceilândia, cidades satélite de Brasília, a principal moeda de troca entre grupos inimigos é o petróleo. Chitara, grande gasoleira da região, tenta fidelizar a clientela junto ao seu poço particular com a ajuda da irmã. Quando o Brasil se torna mais conservador e ameaça votar na extrema-direita, o posicionamento de Chitara se transforma num ato político.

Programação Paralela

Videoarte**Lugar nenhum**

de Pedro Gonçalves Ribeiro

2021 | Filme Ensaio | Experimental | Brasil | 18' | +18 anos

DO YOU BELIEVE IN LIFE AFTER LOVE?

Lugar Nenhum é um olhar acerca da identidade gay no tempo presente. É sobre a sua solidão, os seus sonhos, os seus lugares e o seu futuro através de algumas memórias de infância, a história de uma rua sem portas e a cor azul.

Prémio do Ministro da Cultura e da Ciência da Renânia do Norte-Vestfália 2022 - 68ª Edição do Festival Internacional de Curtas-Metragens de Oberhausen

Pedro Gonçalves Ribeiro (Belo Horizonte, 1993) trabalha como produtor cultural e realizador em Lisboa. Estudou Cinema em Paris, na ESEC, e é mestre em Arte Multimédia com especialização em Imagem em Movimento pela FBAUL. As suas principais áreas de trabalho e estudo estão relacionadas com não-ficção e narrativas híbridas, através de temas como identidade, memória e imaginário urbano.

Vídeo a ser visualizado no website da Ampla.

Workshop**Por detrás de um filme**

Guião para cinema: da ideia à escrita

(em parceria com a Academia Gerador)

4 de Março, 10h00-12h30 (presencial),
Biblioteca Palácio Galveias, +16 anos
Preço: 14 euros

Todas as histórias já foram contadas, mas a tua pode ser única. Nesta formação intensiva vais descobrir o ofício da escrita para cinema. Começando pela aprendizagem da estrutura clássica da narrativa e passando pelo conhecimento do formato da escrita, o objetivo final deste workshop é aprender a deixar a criatividade tomar conta das histórias que podemos criar, recontar e adaptar.

Objetivos:

- Ficar a conhecer o modelo tradicional da narrativa
- Aprender a estruturar uma narrativa
- Compreender o formato e conceitos da narrativa audiovisual
- Perceber como escrever um guião para cinema

A Ampla e a Acesso Cultura convidam ainda à participação num debate cujos detalhes podem ser consultados em www.amplamostra.pt

| | 10:30 | 11:30 | 15:00 | 21:00 |
|-----------|--|---|---|---|
| 03/03 Sex | <p>SE My name is fear / 5'</p> <hr/> <p>SE The secret of Mr. Nostoc / 11'</p> <hr/> <p>SE Big box / 7'</p> <hr/> <p>SE Luce and the rock / 12'</p> <hr/> <p>SE 2020: Odisseia no 3º Esquerdo / 14'</p> | | | <p>O homem do lixo / 11'</p> <hr/> <p>Cesária Évora / 94'</p> |
| 04/03 Sáb | | | <p>Nest / 22'</p> <hr/> <p>Ice Merchants / 14'</p> <hr/> <p>Escasso / 15'</p> <hr/> <p>Bestia / 16'</p> <hr/> <p>Urban solutions / 30'</p> <hr/> <p>Um carço de abacate / 20'</p> | <p>Censor of dreams / 18'</p> <hr/> <p>Deadstream / 87'</p> |
| 05/03 Dom | | <p>My name is fear / 5'</p> <hr/> <p>The secret of Mr. Nostoc / 11'</p> <hr/> <p>Big box / 7'</p> <hr/> <p>Luce and the rock / 12'</p> <hr/> <p>2020: Odisseia no 3º Esquerdo / 14'</p> | <p>Mato seco em chamas / 153'</p> | |

SE Sessão Escolas

AD Audiodescrição

A audiodescrição é um recurso que traduz imagens em palavras, ampliando o acesso de pessoas cegas ou com baixa visão a conteúdos audiovisuais. Consiste num narrador que descreve, durante as pausas dos diálogos, de forma clara e concisa - e desde que não perceptíveis através da audição - a ação, a linguagem corporal, as expressões faciais, os cenários e os figurinos. No caso dos filmes que não são falados em português, um outro narrador fica encarregue da leitura das legendas em português. A audiodescrição é disponibilizada pré-gravada e por meio de auriculares que são entregues a quem o solicitar 15 minutos antes do início de cada sessão contra apresentação de documento de identificação.

Acessibilidade no espaço físico

O espaço exterior e interior da Culturgest está preparado para receber pessoas que usam cadeiras de rodas ou que têm algum tipo de condicionamento físico, temporário ou permanente. É possível aceder de forma autónoma ao pequeno auditório através de um elevador ou solicitar a ajuda de um assistente. No exterior, junto à entrada principal do edifício, é permitido parar uma viatura para facilitar a largada destes passageiros. Na lateral do edifício encontram-se dois lugares de estacionamento para pessoas com mobilidade condicionada.

LS Legendas descritivas

As legendas em português disponibilizadas são descritivas para que as pessoas com deficiência auditiva possam também desfrutar das sessões. Estas legendas incluem notas como sons relevantes para a narrativa ou a identificação de intervenientes que estejam fora da imagem. Mais sintéticas e ajustadas em termos de tempo de leitura, estas legendas também são úteis para crianças em idade de aprendizagem da leitura e estrangeiros com pouco domínio da língua portuguesa.

Locais e bilheteira

CULTURGEST
Rua Arco do Cego, 50
1000-300 Lisboa

Para chegar:
Metro: Campo Pequeno (linha amarela)
Autocarros: Campo Pequeno, Praça de Londres e Av. Roma

Bilhetes à venda na Bilheteira da Culturgest (terça a domingo das 11h às 18h, aberta nos dias das sessões até ao início das mesmas) e em [ticketline.pt](https://www.ticketline.pt)

No caso de não conseguir efetuar a compra do seu bilhete na plataforma Ticketline ou caso queira adquirir bilhetes para lugares destinados a pessoas que usam cadeiras de rodas, por favor contacte a bilheteira da Culturgest através do **telefone 217905155** ou através do email culturgest.bilheteira@cgd.pt

Preço normal: 4€
Crianças e jovens até aos 18 anos: 2€
Acompanhantes de pessoas cegas, com baixa visão ou utilizadoras de cadeiras de rodas: gratuito
Debate: gratuito
Workshop - Por detrás de um filme: 14€
Debate e workshop sujeitos a inscrição prévia em www.amplamostra.pt

Classificação etária da mostra
Maiores de 12 anos, à exceção de:
Sessão de Terror - Maiores de 18 anos
Sessão Infantil: Maiores de 6 anos

S Sessões descontraídas

São sessões que decorrem numa atmosfera mais descontraída e acolhedora e com regras mais tolerantes no que diz respeito ao movimento e ao barulho na sala. Destinam-se a todas as pessoas e famílias que preferem ou beneficiam de um ambiente mais descontraído, famílias com crianças pequenas (+3 anos), crianças e adultos com défice de atenção, com deficiência intelectual, com condições do espectro autista, com deficiências sensoriais, sociais ou de comunicação. Uma semana antes da realização da mostra é disponibilizada, nos websites da Ampla e da Culturgest, e para cada uma das sessões descontraídas, a história visual - documento que contém informação detalhada sobre o espaço e o conteúdo da sessão, de forma a ajudar o público a preparar a sua participação e a tornar a experiência mais agradável.

LGP Interpretação em Língua Gestual Portuguesa

A Língua Gestual Portuguesa (LGP) é a forma de comunicação usada por grande parte da Comunidade Surda e é produzida por movimentos das mãos, do corpo e por expressões faciais, possuindo um vocabulário e gramática próprios. A interpretação em Língua Gestual Portuguesa é disponibilizada pré-gravada.



Mecenas exclusivo de acessibilidade:



Organização:



Apoios financeiros:



Programa sujeito a alterações

Contactos
info@amplamostra.pt

Videoarte:



Parceiros de programação:



Parceiros de media: Televisão oficial



Rádios oficiais



Parceiros debate / workshop:

